

Guion Instruccional
Actividad Genially
“Søren Kierkegaard: Vida,
Obra y Legado”

Introducción

El siguiente documento contempla los elementos necesarios para confeccionar el recurso “Ingrese el nombre del recurso acá” en la plataforma Genially. En primer lugar, mencionaremos las consideraciones básicas de uso de la plataforma Genially junto con los lineamientos generales de formato para la presentación, y en segundo lugar, los insumos necesarios para poder completar las plantillas a utilizar junto con las indicaciones de estilo, recursos visuales o sugerencias generales imágenes y/o videos para el DG o encargado de plástica de los recursos.

Lineamientos y consideraciones uso plataforma Genially

Para el uso de la plataforma es necesario crearse una cuenta de usuario en la página oficial de [Genially](https://genially.com) y solamente puede ser trabajado desde la aplicación utilizando una conexión a internet.

Para la creación de presentaciones se utilizará la plantilla “Módulo didáctico esencial”, ubicada en la categoría “Cursos” en la pestaña “Módulos didácticos”. (Fig. 1)

Link plantilla “Módulo didáctico esencial”:

<https://view.genially.com/5efb262bc3148a0d1e42bb7a/learning-experience-didactic-unit-modulo-didactico-esencial>

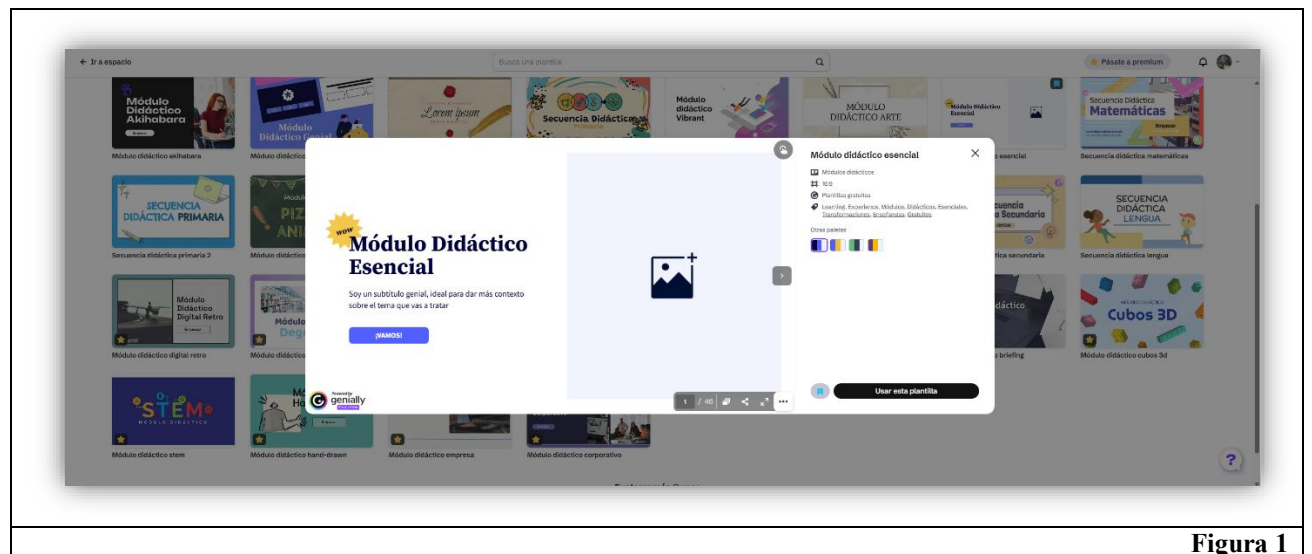


Figura 1

La plantilla para utilizar presenta distintos tipos de formatos para cada slide, las cuales tienen distintos usos e interacciones disponibles de manera predeterminada.

Cada slide en el formato tiene un nombre por el cual es posible identificarlas (ver. Figs. 2-3) y serán los nombres por los cuales nos referimos en los insumos entregados para las slides seleccionada a montar.



Figura 2

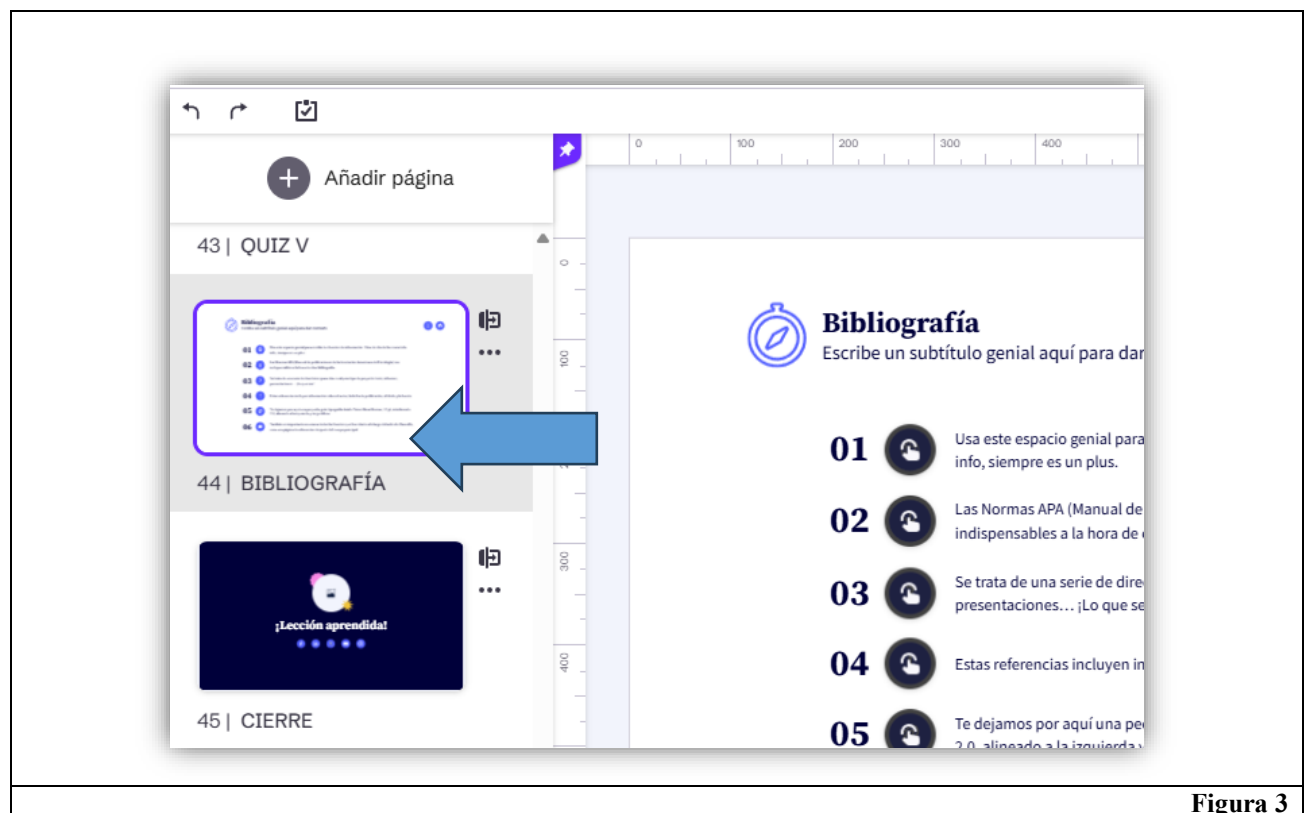


Figura 3

Leonardo Loyola Venegas
Lic. en Filosofía (PUCV) - Diseñador Instruccional (UDD)

En cada presentación las slides de correspondientes para la portada, introducción, objetivos de aprendizaje, títulos y bibliografía tienen que ser incluidos.

Cada slide en Genially cuenta con la posibilidad de vincular acciones o vínculos con botones configurables. Los botones configurables que siempre serán los mismos son los siguientes.

- Vinculación botón “¡Vamos!” en la slide correspondiente a la portada el cual siempre será vinculado a la acción “Página siguiente” (Figuras 4-5)

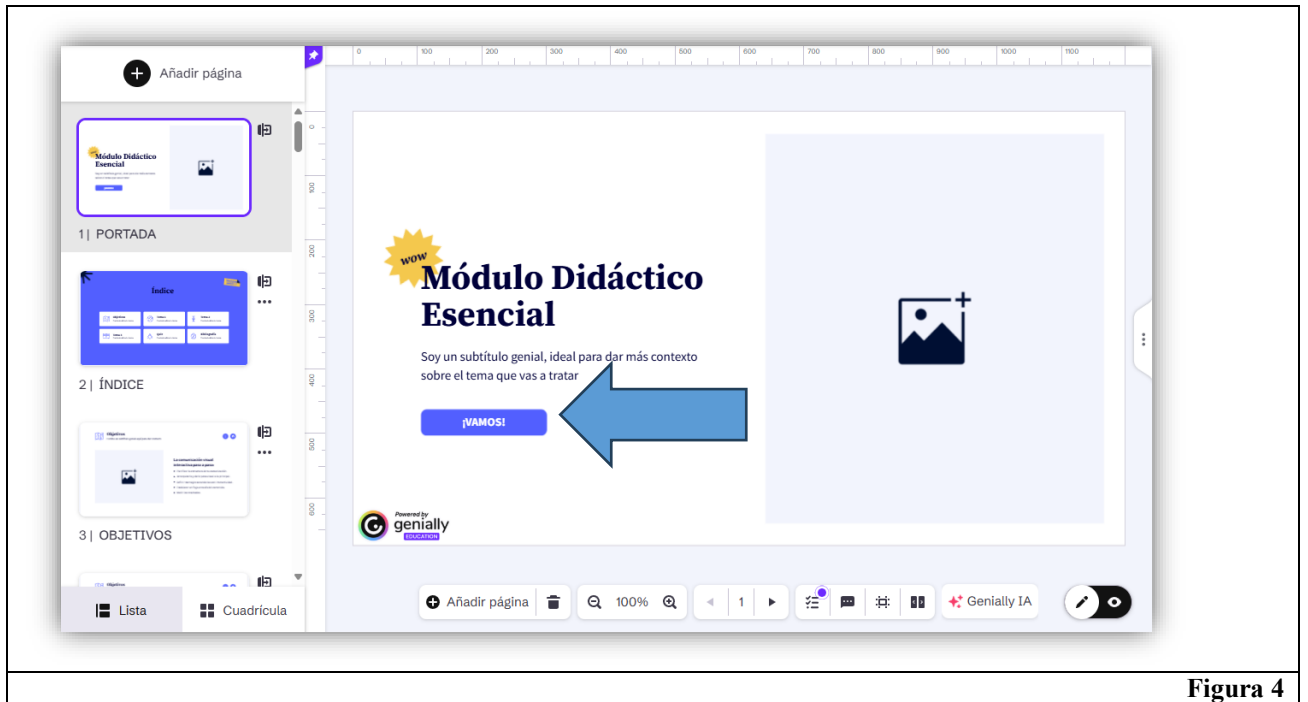
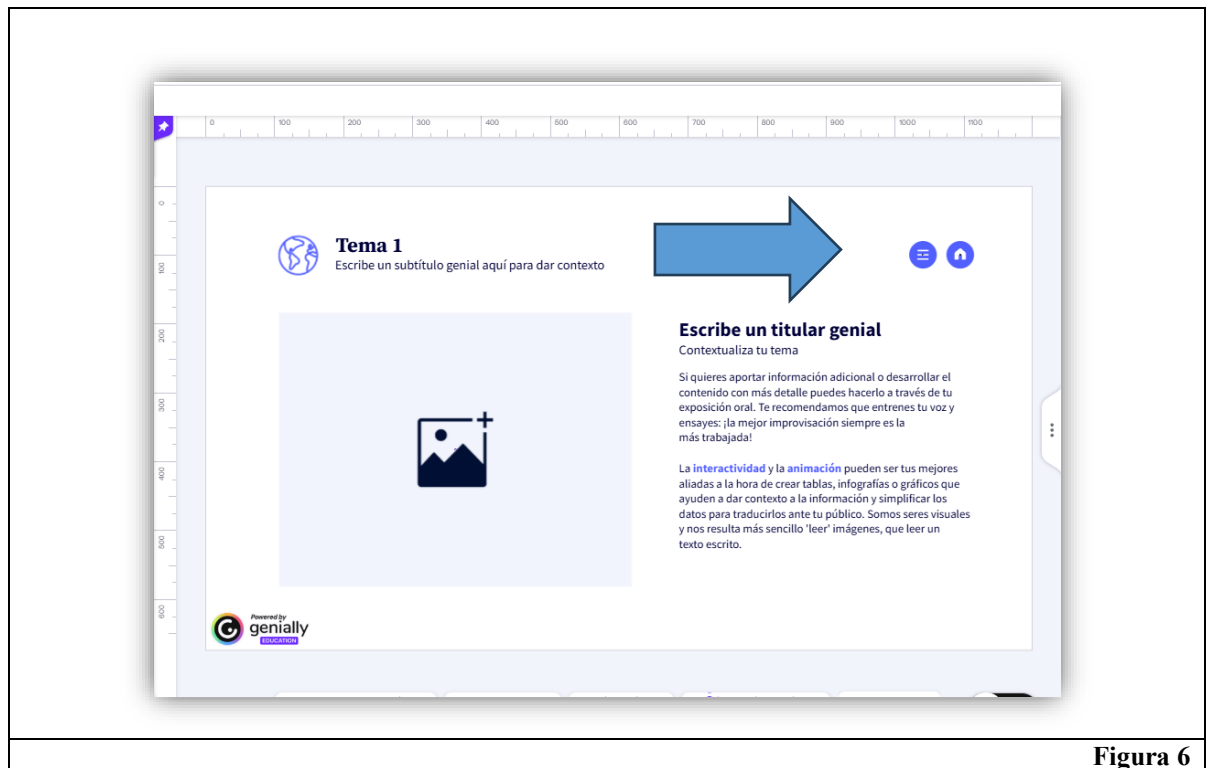


Figura 4



Figura 5

- Vinculación botón del ícono “Menú-hamburguesa” el cual siempre estará vinculado a la slide correspondiente al índice. (Figuras 6-7)



- Vinculación botón “Inicio/Home” que siempre estará vinculado a la primera página, correspondiente a la portada. (Figuras 8-9)

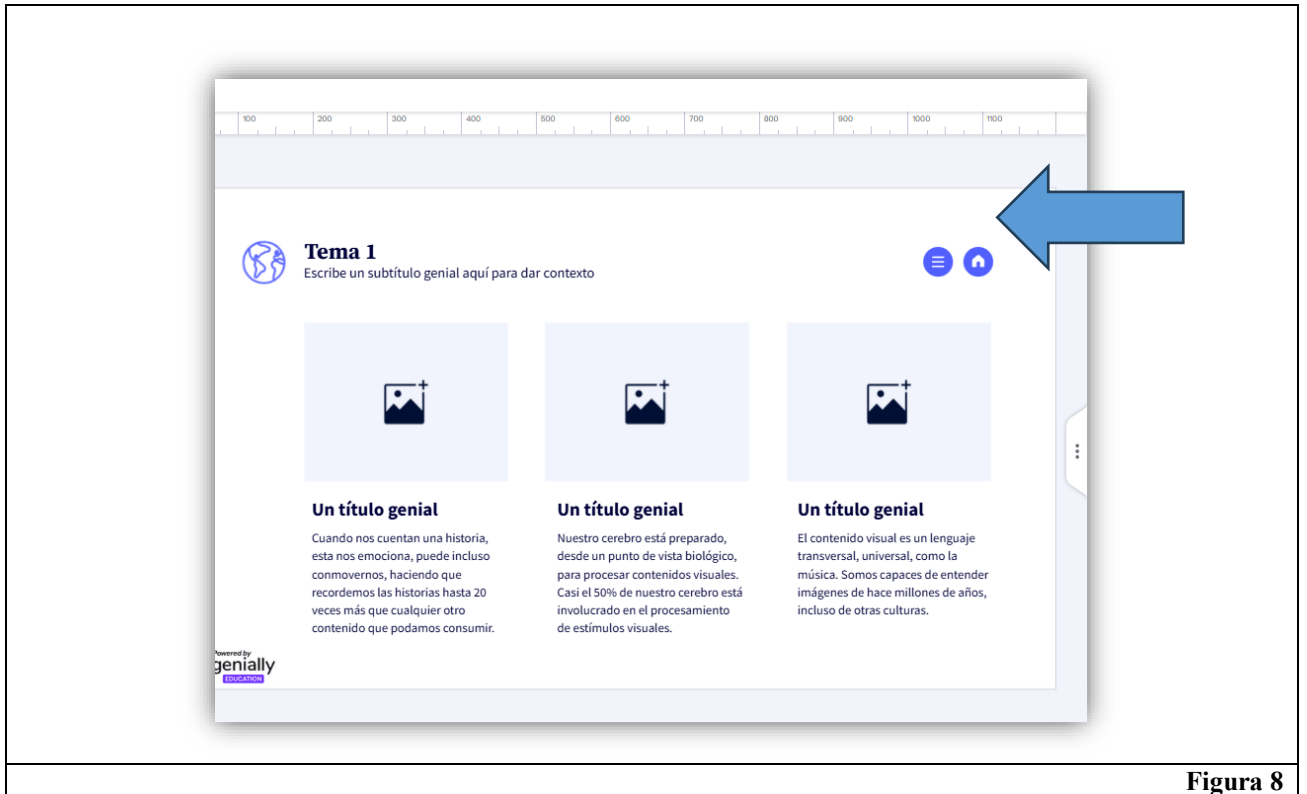


Figura 8



Figura 9

Las páginas correspondientes a las vinculaciones de cada ítem en la slide “Índice” (Figura 10) dependerá de la numeración final de la presentación. Recomendamos dejar esta vinculación posterior a la creación de todas las slides y en concordancia las necesidades del insumo correspondiente.

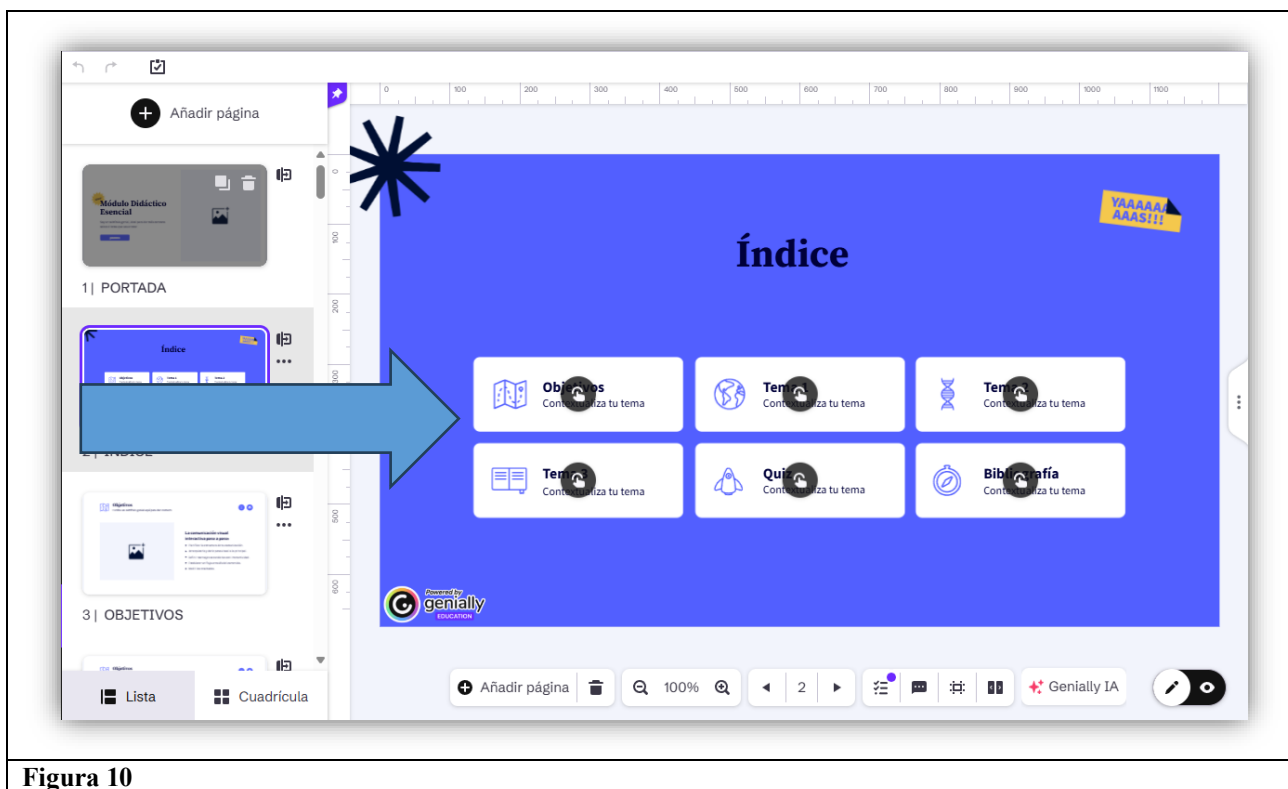


Figura 10

Las demás vinculaciones o acciones que sean requeridas para cada caso en específico (de ser necesario) serán incluidas en los detalles de animación o insumos entregados de manera particular.

Insumos

La estructura de la presentación sigue la lógica de portada, índice, objetivos esperados, slides con los contenidos separados por temas, slides con el título del apartado para separar un tema de otro, bibliografía empleada y finalizar con una slide de cierre.

Las imágenes para cada slide son creadas a través de IA generativa de texto a imagen, utilizando el modelo base juggernaut de Stable Diffusion. Se explicitará si las imágenes son generadas, en caso contrario de proporcionará el link de la fuente de descarga o se proporcionará una descripción o caracterización de la imagen o recurso gráfico necesario.

Las imágenes proporcionadas pueden ser utilizadas por sí mismas o ser utilizadas como referencia de punto de partida

NOMBRE CURSO:	Prolegómenos al estudio de Kierkegaard
COD:	PROGKIER101
TIPO DE RECURSO:	Genially
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (Moodle):	Comprender el contexto histórico del autor, su biografía y pensamiento de manera general
TITULO RECURSO (Moodle):	Søren Kierkegaard: Vida, Obra y Legado
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Moodle):	Esta presentación interactiva de Genially tiene como objetivo principal sumergirnos en la figura de Søren Kierkegaard, "el pensador de la existencia auténtica". A través de esta actividad, buscaremos comprender el contexto histórico, la biografía y los aspectos fundamentales de su pensamiento. Exploraremos los eventos clave de su vida, desde su turbulenta etapa estudiantil y la influyente relación con Regine Olsen, hasta su prolífica carrera literaria y filosófica. Además, analizaremos los conflictos públicos que enfrentó, en particular con la Iglesia oficial de su tiempo, y examinaremos el impacto duradero de su obra como precursora del existencialismo.

N° DIAPOSITIVA:	1
NOMBRE SLIDE BASE:	PORTADA
TITULO:	Søren Kierkegaard: Vida, Obra y Legado
SUBTITULO:	Un Pensador Apasionado y Crítico del Siglo XIX
TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	 Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA

N° DIAPOSITIVA:	2
NOMBRE SLIDE BASE:	INDICE
TITULO:	Índice
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	• Objetivos • Tema 1 • Tema 2 • Tema 3 • Bibliografía

NOTAS DG:	Los temas corresponden a las Slides creadas a partir de la base "TEMA 1". A partir de esa cantidad agregar o eliminar botones desde la plantilla original. Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

N° DIAPOSITIVA:	3
NOMBRE SLIDE BASE:	OBJETIVOS I
TITULO:	Objetivos
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	Al finalizar esta presentación, usted podrá: • Comprender el contexto histórico-biográfico de Søren Kierkegaard y su influencia en su pensamiento. • Identificar el rol de la Iglesia danesa del siglo XIX y la naturaleza de la crítica de Kierkegaard al "orden establecido". • Esbozar los conceptos generales de su filosofía, sus obras más conocidas y su estrategia de autoría.
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia. • Un colectivo de figuras en un entorno armonioso y enfocado. Una iluminación ambiental suave resalta su profunda implicación y espíritu colaborativo • Grupo de personas que está a gusto estudiando, trabajando hacia un objetivo en común. Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	4
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1
TITULO:	Contexto Biográfico: Nacimiento y Familia
SUBTITULO:	N/A

TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

N° DIAPOSITIVA:	5
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.1
TITULO:	Cásate, te arrepentirás; no te cases, también te arrepentirás; te cases o no te cases, en ambos casos te arrepentirás.
SUBTITULO:	Søren Kierkegaard, Diapsálmata - O lo uno o lo otro I
TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	6
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.2
TITULO:	Contexto Biográfico: Nacimiento y Familia
SUBTITULO:	Un Pensador Apasionado y Crítico del Siglo XIX
TEXTO:	Søren Kierkegaard (1813-1855) fue un pensador danés extremadamente prolífico y original, cuya obra, a pesar de su corta vida, abarca 28 volúmenes. Su pensamiento está intrínsecamente ligado a su existencia personal y a los conflictos de su época. Es reconocido como una figura fundamental en la historia del pensamiento moderno.
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	7
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.3
TITULO:	Contexto Biográfico: Nacimiento y Familia
SUBTITULO:	Nacimiento y Antecedentes Familiares
TEXTO:	Søren Aabye Kierkegaard nació el 5 de mayo de 1813 en Copenhague, Dinamarca, donde vivió casi toda su vida. Fue el menor de siete hijos de Michael Pedersen Kierkegaard y Ane Sørensdatter. Su padre, un exitoso comerciante, aseguró la prosperidad familiar, permitiéndole dedicarse a sus inquietudes intelectuales y religiosas. Michael Pedersen fue una influencia profunda y permanente, transmitiéndole una piedad intensa y una visión severa del cristianismo marcada por la melancolía y la culpa.
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia. • Un retrato íntimo de una familia danesa del siglo XIX en un interior ricamente detallado y bañado por una luz dorada y suave. Un niño pequeño, con ojos brillantes, se inclina hacia un tomo abierto, su silueta fusionándose sutilmente con las páginas. Una composición visual que evoca la herencia del saber, la curiosidad innata y el legado generacional de la sabiduría Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	8
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.4
TITULO:	Contexto Biográfico: Nacimiento y Familia
SUBTITULO:	Estudios y Ruptura Existencial
TEXTO:	Kierkegaard estudió Teología en la Universidad de Copenhague, pero se interesó más en la literatura y filosofía. Tras la muerte de su padre en 1838, heredó una fortuna que le otorgó independencia económica para dedicarse a escribir. En 1840, se comprometió con Regine Olsen, pero rompió el compromiso en 1841. Esta ruptura fue un punto de inflexión decisivo, viéndose como una "excepción ética" llamada por Dios a una vida de sacrificio, lo que le permitió convertirse verdaderamente en autor.
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia. • Una encrucijada en un sendero. Una vía, pavimentada y bien transitada, se extiende hacia un paisaje urbano familiar y predecible. La otra, un camino rocoso y sinuoso, asciende hacia un horizonte expansivo, revelando formaciones naturales únicas. Todo bajo un cielo diáfano que simboliza la claridad del propósito y la promesa de un viaje transformador Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.



N° DIAPOSITIVA:	9
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1
TITULO:	Carrera Literaria y Estilo
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	10
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.5
TITULO:	Carrera Literaria y Estilo
SUBTITULO:	Autor Prolífico y Estrategia de Autoría
TEXTO:	Kierkegaard fue un autor prolífico, con 28 volúmenes en su obra completa danesa (SKS). Su estilo distintivo incluye el uso recurrente de seudónimos (comunicación indirecta). Estos no eran meras máscaras, sino "encarnaciones filosóficas" para explorar diferentes formas de existencia y provocar al lector a la auto-reflexión y elección personal, actuando como un "apuntador" (souffleur). Sus obras principales pseudónimas incluyen <i>O lo uno o lo otro</i>, <i>Temor y temblor</i>, y <i>La enfermedad mortal</i>. Paralelamente, publicó obras firmadas como sus <i>Discursos edificantes</i>.
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia." Un santuario de conocimiento meticulosamente curado, con estanterías de madera oscura que se elevan hacia un techo abovedado. Miles de volúmenes encuadernados en cuero y tela llenan cada espacio. Entre ellos, ciertos tomos irradian una luz sutil, sus lomos adornados con caligrafía arcana o una constelación de nombres que se entrelazan, evocando la vastedad del pensamiento y la interconexión de ideas.

	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

Nº DIAPOSITIVA:	11
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.9
TITULO:	Carrera Literaria y Estilo
SUBTITULO:	Los Estadios del Camino de la Vida
TEXTO:	Kierkegaard concibió su obra como un proyecto unitario que progresa a través de "estadios" o "esferas" de existencia, aunque no de forma lineal: estético, ético y religioso. • Estadio Estético: Caracterizado por la búsqueda del placer, la inmediatez, la evitación del compromiso y la melancolía. • Estadio Ético: Representado por el compromiso, la responsabilidad, la elección consciente y la universalidad del deber. • Estadio Religioso: Implica una "elección absoluta por el Absoluto", una "excepción ética" y un "salto de fe" que trasciende la razón y la moral convencional, buscando una relación directa con Dios.
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

Nº DIAPOSITIVA:	12
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1
TITULO:	Conflictos públicos y crítica a la cristiandad establecida
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	N/A

NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

N° DIAPOSITIVA:	13
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.6
TITULO:	Conflictos públicos y crítica a la cristiandad establecida
SUBTITULO:	De la Controversia a la "Explosión Polémica"
TEXTO:	Kierkegaard dedicó los últimos años de su vida a una profunda crítica de la cristiandad establecida en Dinamarca. Para él, la Iglesia Luterana Estatal había "desnaturalizado y mundanizado el cristianismo", haciendo difícil o imposible una vida cristiana auténtica. Argumentaba que la fe genuina no era una creencia abstracta, sino un "seguidor e imitador de Jesús", y que la Iglesia debía ser "militante" contra el mundo, no una "Iglesia triunfante" cómoda. Él buscaba "introducir el cristianismo en la cristiandad".
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia." Un brote esmeralda, tenaz y vibrante, emergiendo de una grieta en un lecho de roca agrietado y reseco. A su alrededor, formas monolíticas y geométricas se alzan como estructuras antiguas y desgastadas. Haces de luz dorada, que descienden desde un cielo resplandeciente, bañan la diminuta planta, infundiéndole un aura de esperanza y vitalidad inquebrantable. Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	14
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.13
TITULO:	Conflictos públicos y crítica a la cristiandad establecida
SUBTITULO:	De la Controversia a la "Explosión Polémica"
TEXTO:	En 1846, Kierkegaard se vio envuelto en una disputa con la revista satírica <i>The Corsair</i> , que lo ridiculizó públicamente.

	Esto lo llevó a abandonar la idea de ser pastor rural y dedicarse plenamente a la escritura, sintiendo el dolor de ser "pisoteado por gansos". La muerte del obispo Mynster en 1854 y el elogio de su sucesor Martensen, calificándolo como "testigo de la verdad", indignaron a Kierkegaard. Esto detonó una "explosión polémica": publicó artículos en <i>Fædrelandet</i> y luego creó su propia revista, "El Instante" (The Moment), para atacar directamente a la Iglesia danesa oficial, defendiendo que "el cristianismo del Nuevo Testamento ya no existe". Falleció el 11 de noviembre de 1855, negándose a recibir la comunión de un "funcionario estatal".
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia. Una pluma de obsidiana pulida, con su punta resplandeciente, irrumpe majestuosamente desde un pergamino ancestral, cuyas fibras doradas se deshilachan con el tiempo. Alrededor de la pluma, runas etéreas y símbolos arcaicos se elevan, disipando las cadenas de una tipografía rígida y preestablecida. Una luz interior emana de la pluma, iluminando el pergamino y proyectando sombras dinámicas que sugieren el poder transformador de la expresión y el coraje de la disrupción Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

Nº DIAPOSITIVA:	15
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1
TITULO:	Legado y relevancia
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

Nº DIAPOSITIVA:	16
------------------------	----

NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1.12
TITULO:	Legado y relevancia
SUBTITULO:	El Padre del Existencialismo y su Actualidad
TEXTO:	Kierkegaard es "justamente famoso como el 'padre del existencialismo'", aunque él mismo hubiera rechazado muchas de las ideas de los existencialistas del siglo XX. Su enfoque en la existencia individual, la libertad, la elección, la responsabilidad, la angustia y la pasión son pilares del pensamiento existencialista posterior. Se le considera un "correctivo" o un "despertador del individuo singular", un "tábano" para su sociedad, como Sócrates. Sus advertencias sobre la masificación y la pérdida del yo son sorprendentemente actuales, invitando a la interioridad y la responsabilidad personal en una era de consumo y distracción.
NOTAS DG:	Prompts utilizadas para generar las imágenes de referencia. Una silueta andrógina, erguida y serena, en la cúspide de un pico escarpado, con el viento acariciando su vestimenta. Su mirada se pierde en un horizonte infinito donde las nubes se disuelven en tonos de amanecer y las cadenas montañosas se extienden sin fin. La vastedad del paisaje subraya una profunda conexión con el universo y una convicción inquebrantable en su camino elegido, un faro de autonomía y autodeterminación. Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	

N° DIAPOSITIVA:	17
NOMBRE SLIDE BASE:	TEMA 1
TITULO:	Bibliografía
SUBTITULO:	N/A
TEXTO:	N/A
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

N° DIAPOSITIVA:	18
NOMBRE SLIDE BASE:	BIBLIOGRAFIA
TITULO:	Bibliografía
SUBTITULO:	Materiales consultados
TEXTO:	
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	N/A

N° DIAPOSITIVA:	19
NOMBRE SLIDE BASE:	CIERRE
TITULO:	¡FIN DE LA PRESENTACIÓN! ¡MUCHAS GRACIAS!
SUBTITULO:	
TEXTO:	
NOTAS DG:	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
IMAGEN:	