



Prolegómenos para el  
estudio de Kierkegaard

Repositorio para actividad  
Genially - Søren Kierkegaard:  
Un Pensador para la Vida

## Introducción

El siguiente documento contempla los elementos necesarios para confeccionar el recurso “Søren Kierkegaard: Un Pensador para la Vida” en la plataforma Genially. En primer lugar, mencionaremos las consideraciones básicas de uso de la plataforma Genially junto con los lineamientos generales de formato para la presentación, y en segundo lugar, los insumos necesarios para poder completar las plantillas a utilizar junto con las indicaciones de estilo, recursos visuales o sugerencias generales imágenes y/o videos para el DG o encargado de plástica de los recursos.

## Lineamientos y consideraciones uso plataforma Genially

Para el uso de la plataforma es necesario crearse una cuenta de usuario en la página oficial de [Genially](https://www.genially.com/) y solamente puede ser trabajado desde la aplicación utilizando una conexión a internet.

Para la creación de presentaciones se utilizará la plantilla “Módulo didáctico esencial”, ubicada en la categoría “Cursos” en la pestaña “Módulos didácticos”. (Fig. 1)

Link plantilla “Módulo didáctico esencial”:

<https://view.genially.com/5efb262bc3148a0d1e42bb7a/learning-experience-didactic-unit-modulo-didactico-esencial>

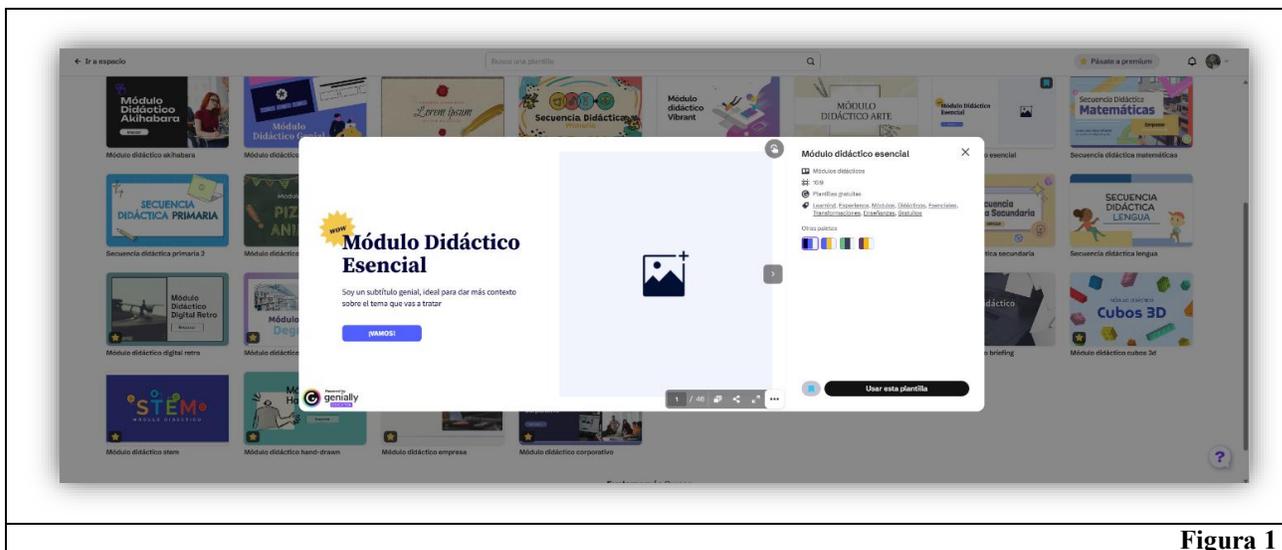


Figura 1

La plantilla para utilizar presenta distintos tipos de formatos para cada slide, las cuales tienen distintos usos e interacciones disponibles de manera predeterminada.

Leonardo Loyola Venegas

Lic. en Filosofía (PUCV) – Diseñador Instruccional (UDD)

Cada slide en el formato tiene un nombre por el cual es posible identificarlas (ver. Figs. 2-3) y serán los nombres por los cuales nos referimos en los insumos entregados para las slides seleccionada a montar.

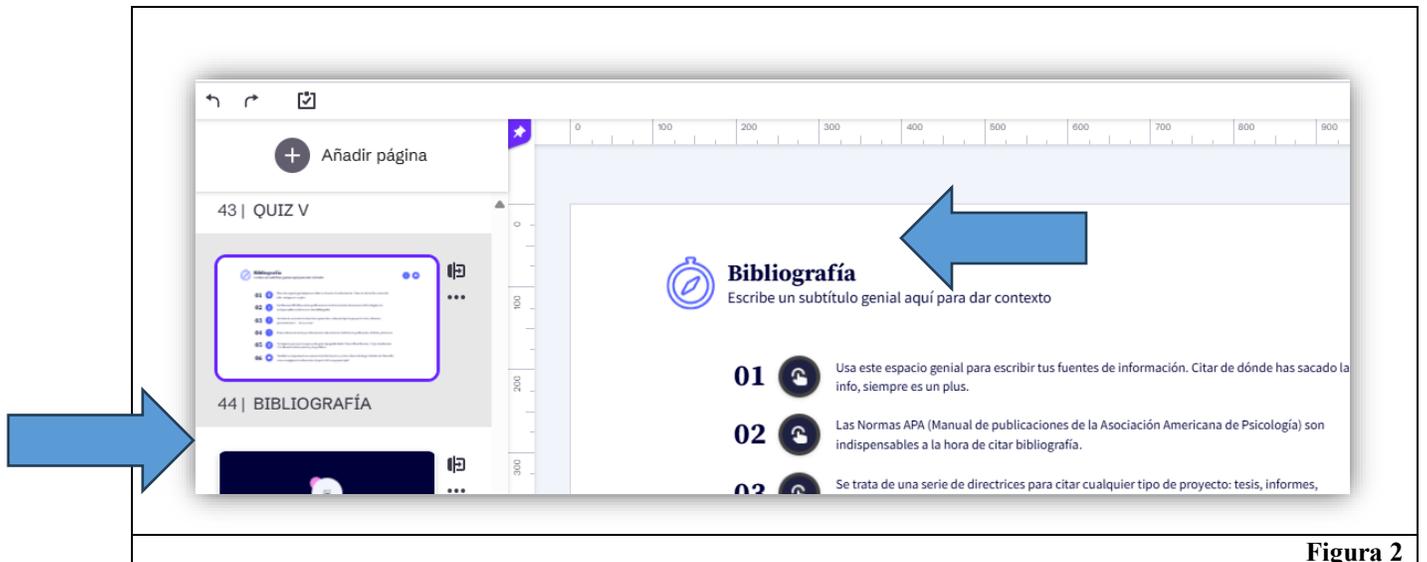


Figura 2

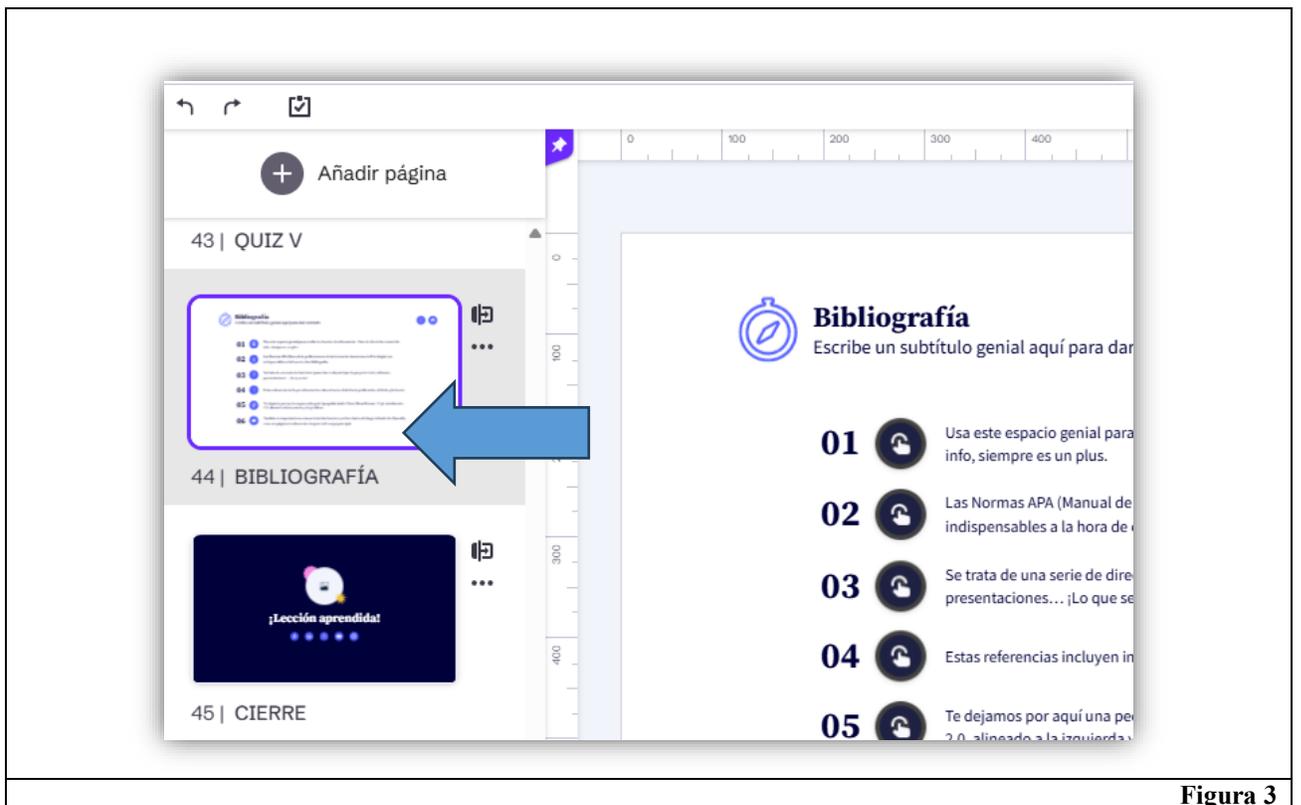


Figura 3

En cada presentación las slides correspondientes para la portada, introducción, objetivos de aprendizaje, títulos y bibliografía tienen que ser incluidos.

Cada slide en Genially cuenta con la posibilidad de vincular acciones o vínculos con botones configurables. Los botones configurables que siempre serán los mismos son los siguientes.

- Vinculación botón “¡Vamos!” en la slide correspondiente a la portada el cual siempre será vinculado a la acción “Página siguiente” (Figuras 4-5)



Figura 4



Figura 5

- Vinculación botón del ícono “Menú-hamburguesa” el cual siempre estará vinculado a la slide correspondiente al índice. (Figuras 6-7)

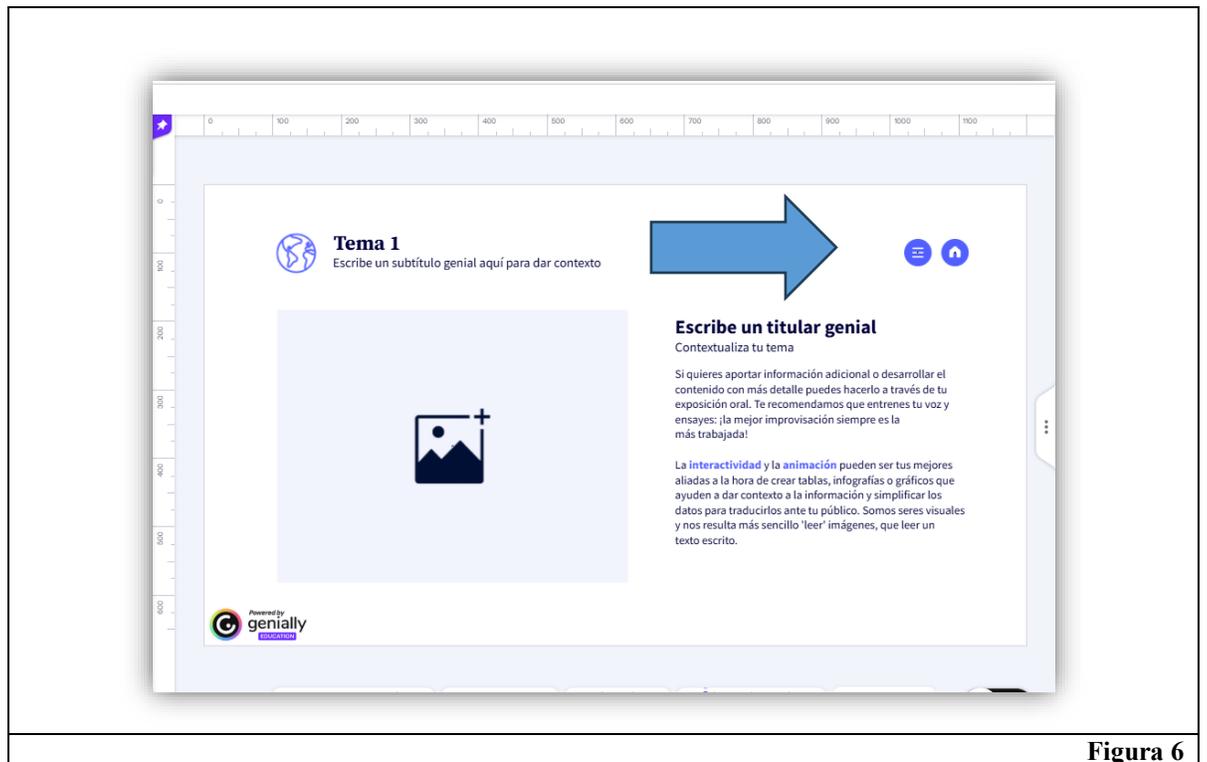


Figura 6



Figura 7

- Vinculación botón “Inicio/Home” que siempre estará vinculado a la primera página, correspondiente a la portada. (Figuras 8-9)

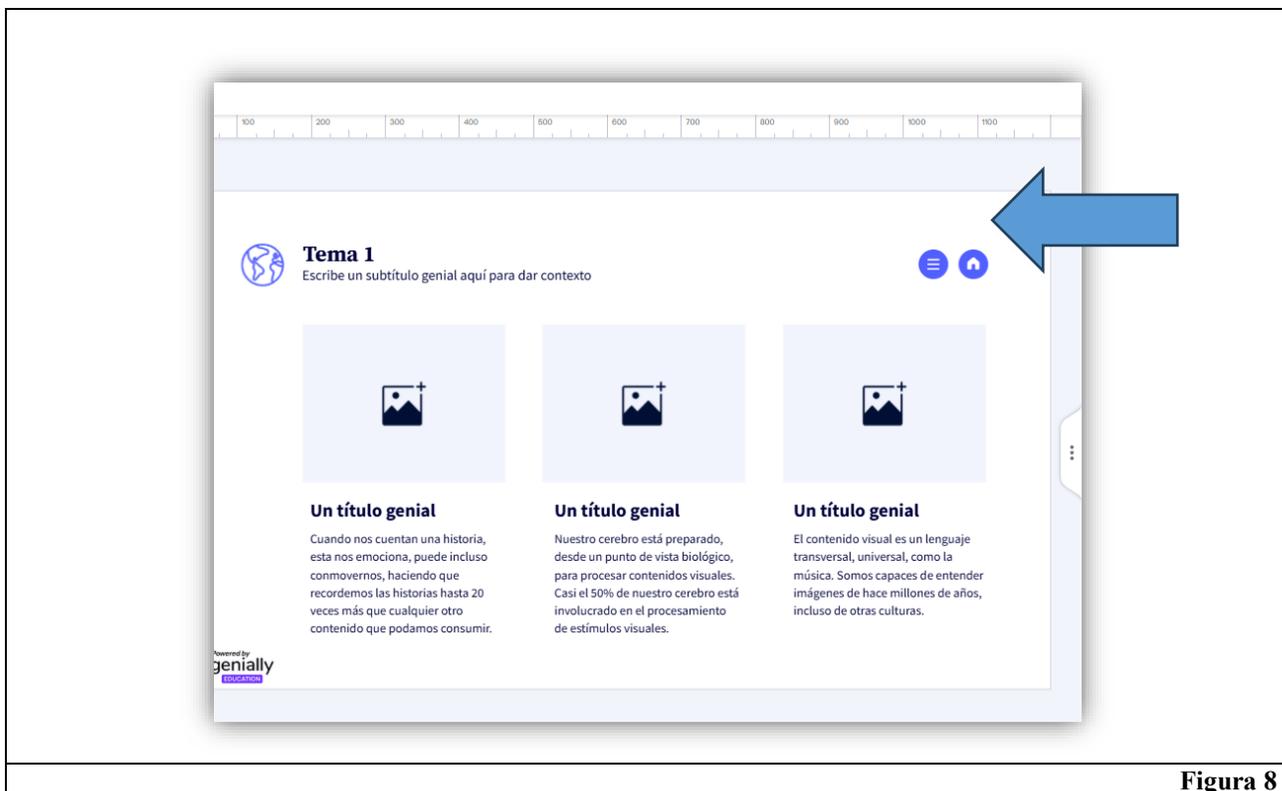


Figura 8



Figura 9

Las páginas correspondientes a las vinculaciones de cada ítem en la slide “Índice” (Figura 10) dependerá de la numeración final de la presentación. Recomendamos dejar esta vinculación posterior a la creación de todas las slides y en concordancia las necesidades del insumo correspondiente.

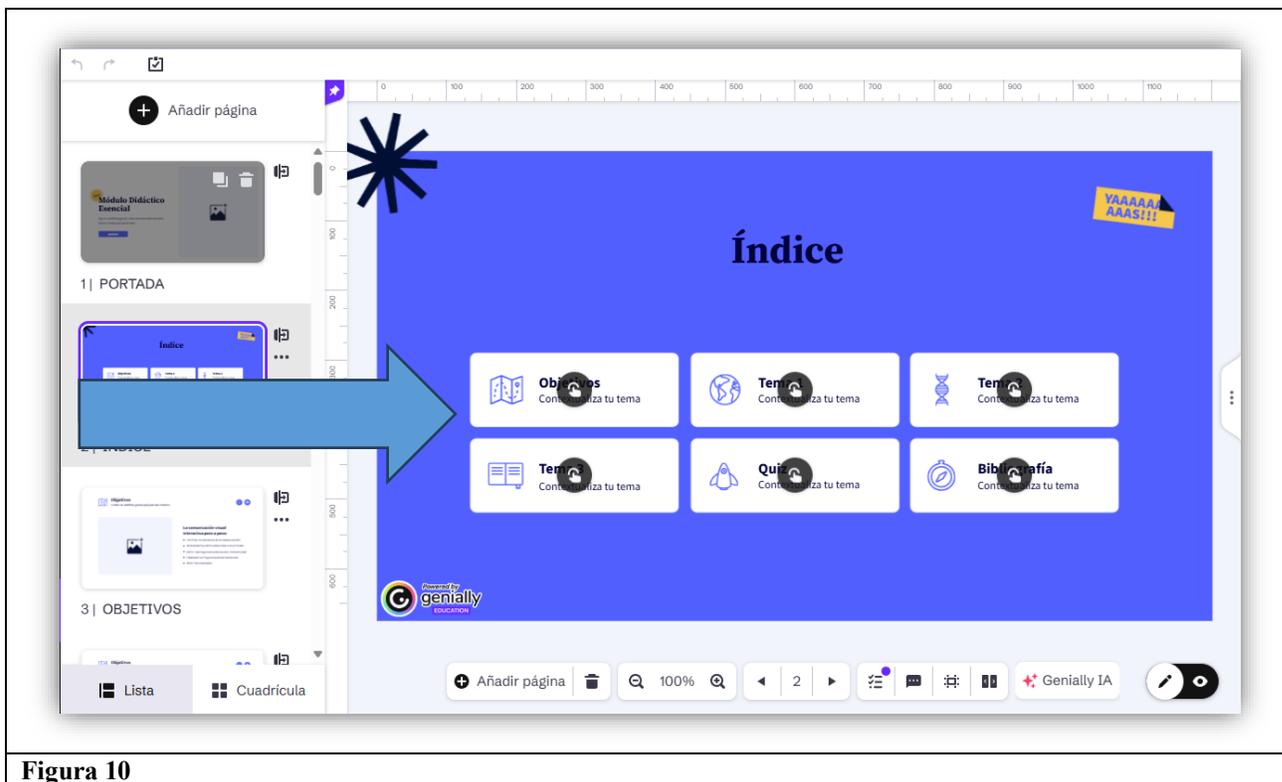


Figura 10

Las demás vinculaciones o acciones que sean requeridas para cada caso en específico (de ser necesario) serán incluidas en los detalles de animación o insumos entregados de manera particular.

## Insumos presentación Genially

La estructura de la presentación sigue la lógica de portada, índice, objetivos esperados, slides con los contenidos separados por temas, slides con el título del apartado para separar un tema de otro, bibliografía empleada y finalizar con una slide de cierre.

Las imágenes para cada slide son creadas a través de IA generativa de texto a imagen utilizando el modelo base juggernaut de Stable Diffusion. Se explicitará si las imágenes son generadas, en caso contrario se proporcionará el link de la fuente de descarga o se proporcionará una descripción o caracterización de la imagen o recurso gráfico necesario.

Las imágenes proporcionadas pueden ser utilizadas por sí mismas o ser utilizadas como referencia de punto de partida

<b>NOMBRE CURSO:</b>	Prolegómenos al estudio de Kierkegaard
<b>COD:</b>	PROGKIER101
<b>TIPO DE RECURSO:</b>	Genially
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (Moodle):</b>	Identificar los elementos fundamentales en torno al pensamiento asistemáticos en la obra de Kierkegaard, tanto como la idea en torno las esferas de la existencia y la pseudonimia presente en la obra como método de comunicación indirecta.
<b>TITULO RECURSO (Moodle):</b>	Søren Kierkegaard: Un Pensador para la Vida
<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Moodle):</b>	Esta presentación interactiva de Genially tiene como objetivo principal sumergirnos en la figura de Søren Kierkegaard, "un pensador para la vida". A través de esta actividad, buscaremos comprender el contexto histórico, la biografía y los aspectos fundamentales de su pensamiento. Exploraremos los eventos los elementos clave de su pensamiento como los elementos de la asistematicidad de su pensamiento frente a otros pensadores de su tiempo. Conoceremos los tres estadios de la existencia descritos por Kierkegaard e identificaremos elementos clave en cada uno. Finalmente revisaremos el uso de la pseudonimia por parte de Kierkegaard y el rol que tiene dentro de su obra como comunicación indirecta

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	1
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	PORTADA
<b>TITULO:</b>	Søren Kierkegaard: Un Pensador para la Vida
<b>SUBTITULO:</b>	Pensamiento Asistemático, Esferas de la Existencia y el Teatro de los Pseudónimos

<b>TEXTO:</b>	N/A
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
<b>IMAGEN:</b>	 <p><a href="#">Esta foto</a> de Autor desconocido está bajo licencia <a href="#">CC BY</a></p>

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	2
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	INDICE
<b>TITULO:</b>	Índice
<b>SUBTITULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Tema 1</li> <li>• Tema 2</li> <li>• Tema 3</li> </ul> Bibliografía
<b>NOTAS DG:</b>	Los temas corresponden a las Slides creadas a partir de la base “TEMA 1”. A partir de esa cantidad agregar o eliminar botones desde la plantilla original. Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
<b>IMAGEN:</b>	N/A

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	3
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	OBJETIVOS I
<b>TITULO:</b>	Objetivos
<b>SUBTITULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	<p>Al finalizar esta presentación, usted podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Describir el pensamiento general del autor, su obra, conceptos relevantes y los elementos que lo diferencian de otros autores del área de la filosofía.</li> <li>○ Caracterización del pensamiento asistemático en Kierkegaard.</li> <li>○ Caracterización de las Esferas/Estadios de la existencia.</li> <li>○ Comprender la pseudonimia y el "Teatro de los Pseudónimos".</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	<p>Prompt utilizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un colectivo de figuras en un entorno armonioso y enfocado. Una iluminación ambiental suave resalta su profunda implicación y espíritu colaborativo. Una metáfora visual de elementos interconectados que simbolizan el crecimiento compartido y la convergencia de ideas.</li> </ul> <p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.</p>
<b>IMAGEN:</b>	

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	4
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1
<b>TITULO:</b>	Introducción al Pensamiento asistemático de Kierkegaard
<b>SUBTITULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	N/A
<b>NOTAS DG:</b>	<p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.</p>
<b>IMAGEN:</b>	

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	5
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.1
<b>TITULO:</b>	
<b>SUBTITULO:</b>	
<b>TEXTO:</b>	
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
<b>IMAGEN:</b>	

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	6
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.2
<b>TITULO:</b>	Introducción al Pensamiento asistemático de Kierkegaard
<b>SUBTITULO:</b>	Un Pensador Apasionado y Libre
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kierkegaard fue un pensador apasionado que vivió, pensó y escribió con pasión, buscando rescatar al ser humano de la indiferencia.</li> <li>○ Rechazó el calificativo de "filósofo" para sí mismo, prefiriendo ser un "pensador libre como un pájaro en la rama".</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.
<b>IMAGEN:</b>	

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	7
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.2
<b>TITULO:</b>	Introducción al Pensamiento asistemático de Kierkegaard
<b>SUBTITULO:</b>	Un Pensador Apasionado y Libre
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sus armas fueron la ironía, la pasión, la subjetividad y una pluma genial para desafiar el "orden establecido".</li> <li>○ Su propósito era despertar las conciencias adormecidas, crear dificultad y dinamitar seguridades.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Es considerado el precursor del existencialismo del siglo XX, al poner al individuo existente en el centro del filosofar.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	<p>Prompt utilizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una silueta andrógina, envuelta en un aura de introspección y fuego interior, se alza desafiante sobre fragmentos de estructuras monolíticas y rígidas que se desmoronan a sus pies. De su mano emerge una pluma etérea, resplandeciente con una luz irónica y apasionada, cuyas trazas dinámicas disipan velos de complacencia y abren grietas en la superficie de la realidad. Rayos de luz penetrante, como destellos de conciencia, iluminan el entorno, revelando la centralidad de la figura en un paisaje de ideas en constante redefinición, un faro de individualidad en la vastedad del pensamiento</li> </ul> <p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo.</p>
<b>IMAGEN:</b>	

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	8
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.3
<b>TITULO:</b>	Introducción al Pensamiento asistemático de Kierkegaard
<b>SUBTITULO:</b>	Crítica a los Sistemas Cerrados: La Primacía del Individuo
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El pensamiento de Kierkegaard es fundamentalmente asistemático y muy crítico con los sistemas cerrados de pensamiento, especialmente el hegelianismo y el racionalismo de su tiempo.</li> <li>○ Creía que la filosofía racionalista convertía al individuo real existente en una abstracción, anulando su singularidad y libertad.</li> <li>○ Para Kierkegaard, la existencia es inherentemente "irracional", trascendiendo el alcance de la razón y la lógica.</li> <li>○ Su obra se presenta como un "semillero de ideas" para provocar la reflexión personal, no como una doctrina ordenada. Prioriza la existencia individual, la pasión y la subjetividad.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	Prompt generada:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una figura andrógia como el centro de todo lo que pasa, etérea y enigmática. . Desde su esencia, brotan chispas de luz caóticas y vibrantes, como un semillero de ideas que invitan a la reflexión personal, no a la obediencia. La composición, asimétrica y llena de movimiento, celebra la singularidad del individuo y la primacía de la subjetividad sobre la abstracción</li> </ul> <p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo</p>
--	---

<b>IMAGEN:</b>	
----------------	---

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	9
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1
<b>TITULO:</b>	Esferas o Estadios de la Existencia: Un Itinerario Existencial
<b>SUBTITULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	N/A
<b>NOTAS DG:</b>	
<b>IMAGEN:</b>	

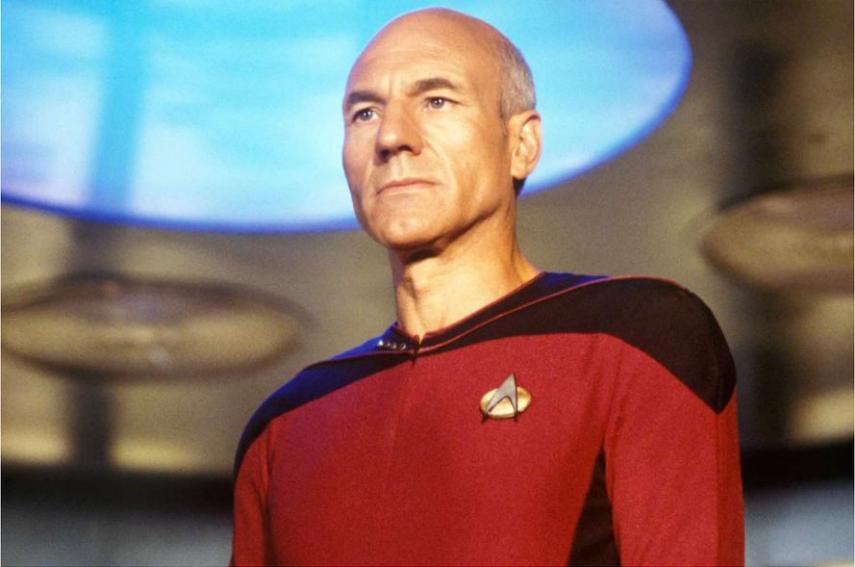
<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	10
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.4
<b>TITULO:</b>	Esferas o Estadios de la Existencia: Un Itinerario Existencial
<b>SUBTITULO:</b>	Las Esferas de la Existencia: Modos de Ser en el Mundo
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Su conocida doctrina de los "estadios en el camino de la vida" es central para entender su pensamiento, articulándose en tres etapas o esferas: la estética, la ética y la religiosa.</li> <li>○ Estas no son etapas lineales, automáticas o inevitables, sino "tipos de personalidad" o "formas de interioridad".</li> <li>○ El tránsito entre ellas implica un "salto" cualitativo, resultado de una elección libre y decisión personal, no de un progreso dialéctico.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Al avanzar de una esfera a otra, la anterior no se abandona completamente, sino que sus dimensiones se preservan, transforman y resignifican.</li> <li>○ El objetivo es alcanzar una comprensión emocional y una sabiduría existencial sobre estas posibilidades de vida.</li> </ul>
<p><b>NOTAS DG:</b></p>	<p>Prompt utilizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tres círculos o esferas interconectadas pero distintas, con un sendero que salta de una a otra en lugar de un camino continuo. Cada esfera podría tener una textura o color que evoque su esencia (ej. brillante, estructurada, etérea).</li> </ul> <p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo</p>
<p><b>IMAGEN:</b></p>	 <p>The image shows three large, spherical objects resting on a grassy, hilly landscape under a clear sky. The spheres are constructed from a grid of small, overlapping, diamond-shaped or square-like elements, giving them a textured, lattice-like appearance. The largest sphere in the center is a vibrant blue. To its left is a smaller sphere with a warm, reddish-orange glow. To its right is another sphere, smaller than the central one, with a teal or light blue color. The ground is covered in dry, golden-brown grass, and the background shows rolling hills under a pale, clear sky.</p>

<p><b>Nº DIAPOSITIVA:</b></p>	<p>11</p>
<p><b>NOMBRE SLIDE BASE:</b></p>	<p>TEMA 1.12</p>
<p><b>TITULO:</b></p>	<p>Esferas o Estadios de la Existencia: Un Itinerario Existencial</p>
<p><b>SUBTITULO:</b></p>	<p>La Esfera Estética</p>
<p><b>TEXTO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El esteta vive en la inmediatez, es hedonista, busca el instante placentero y huye del compromiso.</li> <li>○ Se representa con la figura del seductor, como Johannes el Seductor en <i>O lo uno o lo otro</i>. Su placer reside en la seducción como arte, la posibilidad sin concretización.</li> <li>○ Su vida es un "discurrir incesante de instantes sin sentido", que lleva al aburrimiento y, finalmente, a la desesperación, al no poder encontrar la eternidad que ansía.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Carece de distancia crítica respecto a lo que siente o percibe, viviendo para "el momento".</li> <li>○ Puede ser un individuo cultivado e intelectualmente desarrollado, pero aún "inmediato" al estar aislado y desconectado de relaciones sustantivas.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	12
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.13
<b>TÍTULO:</b>	Esferas o Estadios de la Existencia: Un Itinerario Existencial
<b>SUBTÍTULO:</b>	La Esfera Ética
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El hombre ético se caracteriza por el compromiso, asumiendo deberes y preocupándose por el matrimonio, la esposa y los hijos, actuando según las convenciones sociales.</li> <li>○ Esta figura es el contrapeso del seductor, buscando la constancia en el tiempo y fijando el matrimonio como ideal.</li> <li>○ Es una búsqueda de identidad y un esfuerzo por convertirse en un "yo unificado" que perdure.</li> <li>○ El Juez Wilhelm, pseudónimo en <i>O lo uno o lo otro</i>, enfatiza la importancia de la elección seria y de abrazar las categorías de bien y mal.</li> <li>○ La ironía es el "confin" o "territorio límite" que marca el paso de lo estético a lo ético, una actitud de reflexión y distancia de lo dado.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	

<p><b>IMAGEN:</b></p>	 <p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo</p>
-----------------------	---

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	13
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.4
<b>TITULO:</b>	Esferas o Estadios de la Existencia: Un Itinerario Existencial
<b>SUBTITULO:</b>	La Esfera Religiosa
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kierkegaard caracteriza la esfera religiosa de dos maneras: la "Cristiandad" (Religiosidad A) y el "Cristianismo Paradójico" (Religiosidad B).</li> <li>○ La <b>Cristiandad (Religiosidad A)</b> representa el cristianismo oficial de Dinamarca de su tiempo, criticado por "eliminar la dificultad de ser cristiano" y reducir la fe a una mera formalidad social.</li> <li>○ El <b>Cristianismo Paradójico (Religiosidad B)</b> es la verdadera fe que supera la razón y exige un "salto de fe", como el de Abraham, dispuesto a sacrificar a Isaac por mandato divino. La fe es una pasión que opera en virtud del absurdo, más allá de la razón.</li> <li>○ El humor es el "confín" o "territorio límite" entre lo ético y lo religioso, una actitud de distancia y reflexión.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo

IMAGEN:



[Esta foto](#) de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	14
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1
<b>TITULO:</b>	Pseudonimia y Conceptos Clave del Pensamiento Kierkegaardiano
<b>SUBTITULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	N/A
<b>NOTAS DG:</b>	
<b>IMAGEN:</b>	

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	15
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.5
<b>TITULO:</b>	Pseudonimia y Conceptos Clave del Pensamiento Kierkegaardiano
<b>SUBTITULO:</b>	Pseudonimia: Una Estrategia de Comunicación Indirecta
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Kierkegaard utilizó pseudónimos de forma estratégica y deliberada, no para el anonimato (pues sus lectores sabían que él era el autor), sino como una "estrategia literaria".</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Permitió "expresar distintas concepciones de la vida" y explorar diversas "concepciones de la vida" sin que Kierkegaard se identificara directamente con ninguna. Él era solo un "souffleur" (apuntador).</li> <li>○ Su objetivo era fomentar la "doble comunicación" o "doble reflexión" en el lector: una comprensión intelectual seguida de una apropiación existencial y personal.</li> <li>○ Se asemeja al método socrático (mayéutica), donde el maestro ayuda al individuo a "dar a luz" sus propias verdades, sin imponer autoridad.</li> <li>○ Fue una herramienta para desafiar el "orden establecido" de la filosofía y la cristiandad superficial.</li> </ul>
<p><b>NOTAS DG:</b></p>	<p>Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo</p>
<p><b>IMAGEN:</b></p>	

<p><b>N° DIAPOSITIVA:</b></p>	<p>16</p>
<p><b>NOMBRE SLIDE BASE:</b></p>	<p>TEMA 1.8</p>
<p><b>TITULO:</b></p>	<p>Pseudonimia y Conceptos Clave del Pensamiento Kierkegaardiano</p>
<p><b>SUBTITULO:</b></p>	<p>Pilares Conceptuales de la Existencia</p>
<p><b>TEXTO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Verdad Subjetiva:</b> Una verdad existencial y vivible, con la que el individuo puede establecer una relación personal, donde la apropiación es tan decisiva como el contenido. Se diferencia de la verdad objetiva (ciencia, historia).</li> <li>○ <b>Angustia y Desesperación:</b> Experiencias humanas radicales que manifiestan la fragilidad y, a la vez, la grandeza del ser humano libre. La angustia es el "vértigo de la libertad", que surge ante la posibilidad. La desesperación es no "querer ser lo que uno verdaderamente es".</li> </ul>

<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	N/A

<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	17
<b>TITULO:</b>	TEMA 1.10
<b>SUBTITULO:</b>	Pseudonimia y Conceptos Clave del Pensamiento Kierkegaardiano
<b>TEXTO:</b>	<p>Pilares Conceptuales de la Existencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Repetición:</b> Concepto filosófico-existencial que significa "re-tomar" o "reintegrar", donde el existente afirma la novedad de su existencia personal al recrear la realidad infinita y eterna de Dios. Lo eterno se manifiesta en el tiempo.</li> <li>○ <b>Individuo Singular:</b> La categoría más decisiva de su filosofía, la lucha contra las fuerzas que anulan la individualidad (filosofía racionalista, religión oficial, trivialidad de la época).</li> <li>○ <b>Ironía Socrática:</b> Herramienta dialéctica que destruye sin construir, generando un vacío o ignorancia para despertar la conciencia.</li> </ul>
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	N/A

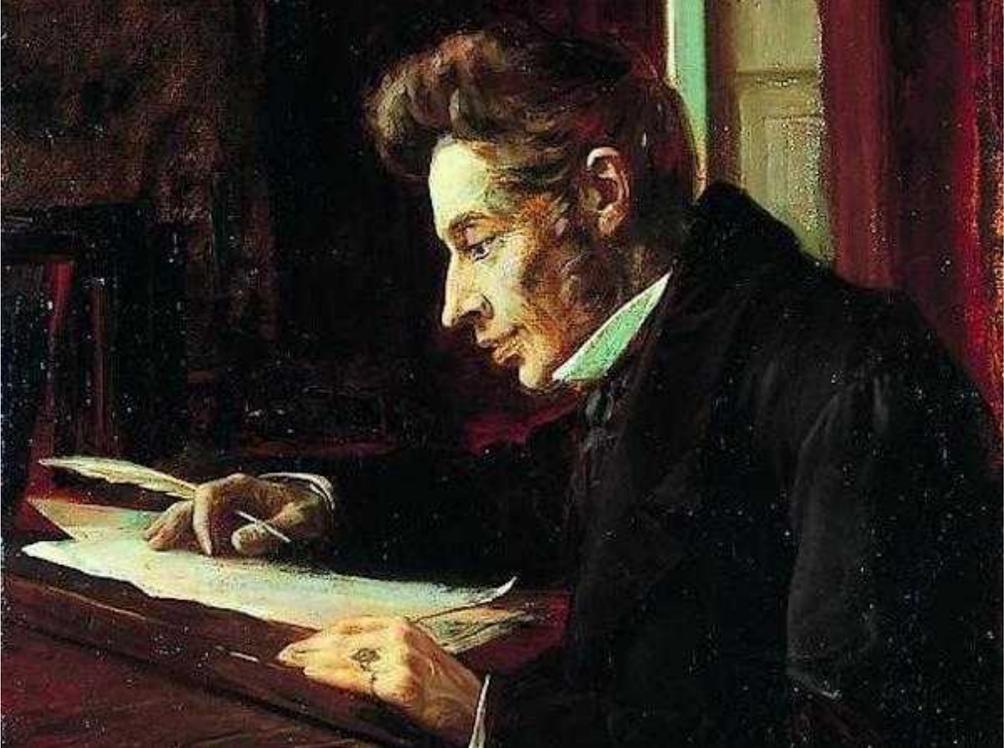
<b>N° DIAPOSITIVA:</b>	<b>18</b>
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1.4
<b>TITULO:</b>	Pseudonimia y Conceptos Clave del Pensamiento Kierkegaardiano
<b>SUBTITULO:</b>	Kierkegaard frente a sus Contemporáneos y su legado
<b>TEXTO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Frente a Hegel (Racionalismo e Idealismo):</b> Kierkegaard rechazó radicalmente el sistema hegeliano, argumentando que anulaba al individuo real y concreto, y que la razón abstracta era incapaz de captar la existencia. Mientras Hegel buscaba la síntesis (y-y), Kierkegaard planteaba la elección disyuntiva (o-o).</li> <li>○ <b>Frente a Kant (Formalismo Moral):</b> Objetó que la ética kantiana subordinara a Dios a la ley moral y fuera impotente para abordar las evidencias existenciales del individuo singular, como el pecado o el sacrificio. Para Kierkegaard, la moral racionalista despersonalizaba a Dios.</li> <li>○ <b>Afinidad con Sócrates:</b> Lo consideró un referente clave. Ambos combatieron el "orden establecido" de su tiempo usando la ironía y una dialéctica desconcertante. Compartían la búsqueda de la "verdad subjetiva" y la "docta ignorancia". Kierkegaard fue llamado el "Sócrates del Norte".</li> <li>○ <b>Padre del Existencialismo:</b> Es justamente reconocido como precursor del existencialismo del siglo XX por su énfasis en el individuo, la primacía de la vida sobre la razón, y la exploración de sentimientos como la angustia y la desesperación. No obstante, Kierkegaard era profundamente un pensador religioso.</li> </ul>

<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	 <p><a href="#">Esta foto</a> de Autor desconocido está bajo licencia <a href="#">CC BY-SA</a></p>

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	19
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	TEMA 1
<b>TÍTULO:</b>	Bibliografía
<b>SUBTÍTULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	N/A
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	N/A

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	20
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	BIBLIOGRAFIA
<b>TÍTULO:</b>	Bibliografía
<b>SUBTÍTULO:</b>	Materiales consultados
<b>TEXTO:</b>	
<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	

<b>Nº DIAPOSITIVA:</b>	21
<b>NOMBRE SLIDE BASE:</b>	CIERRE
<b>TÍTULO:</b>	¡FIN DE LA PRESENTACIÓN! ¡MUCHAS GRACIAS!
<b>SUBTÍTULO:</b>	N/A
<b>TEXTO:</b>	N/A

<b>NOTAS DG:</b>	Las imágenes, títulos, subtítulo y botones tienen que ser animados con la acción de entrada con el efecto aparecer, dirección de arriba hacia abajo y a una velocidad rápida (3/4) de slider completo
<b>IMAGEN:</b>	 A painting of a man with dark hair and a beard, wearing a dark suit and a white shirt with a high collar. He is seated at a desk, leaning forward and writing on a large sheet of paper with a quill pen. The scene is dimly lit, with a strong light source from the left illuminating his face and the paper. The background is dark and indistinct, suggesting an interior setting.