

The background of the slide is a photograph of a forest. In the foreground, there is a large, dark silhouette of a tree trunk. To the left of this trunk, a person is standing, also in silhouette, looking towards the right. The background consists of many tall, thin trees, possibly pines or firs, with their branches and needles visible against a lighter sky. The overall color palette is dominated by blues and greens, with the silhouettes providing a dark contrast.

Guion Instruccional

Actividad H5P

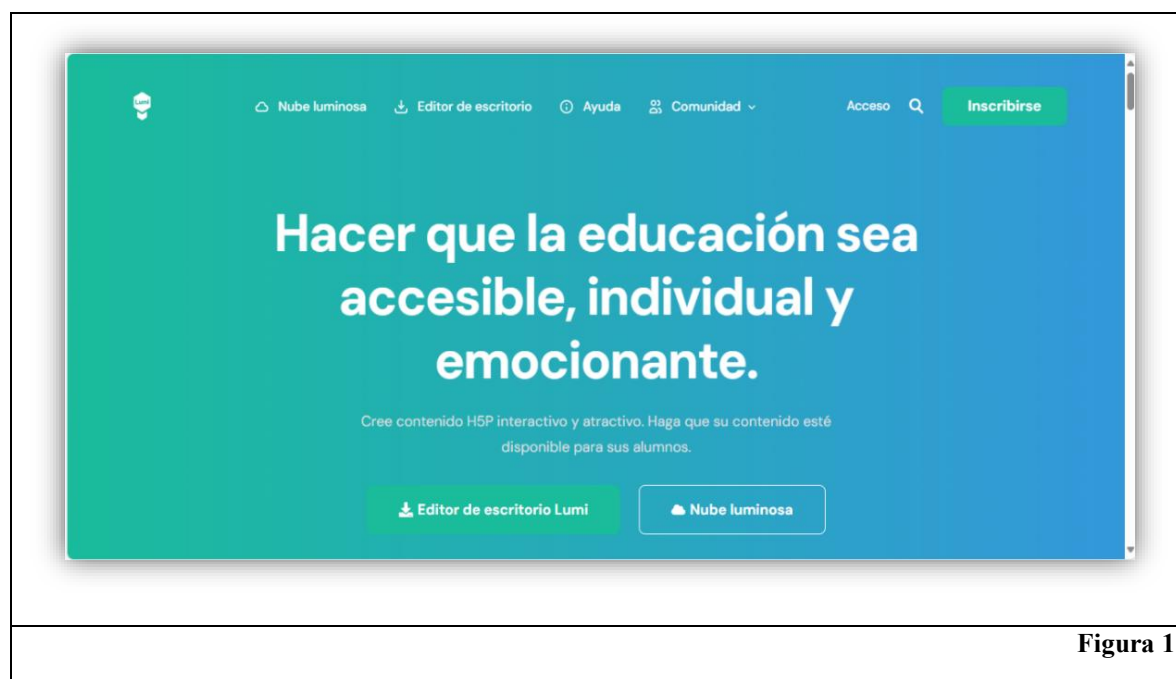
Fill the Blanks

“Kierkegaard: Completa los
Conceptos Clave”

Introducción

El presente instructivo detalla los elementos básicos para construir el recurso "[Fill the Blanks] Kierkegaard: Completa los Conceptos Clave", para ser desarrollada en la aplicación de escritorio Lumi H5P (Figura 1) pensado como una guía para crear podcasts educativos de manera autónoma como material de apoyo complementario. También este documento contempla todos los insumos necesarios para utilizar la herramienta en la creación del recurso.

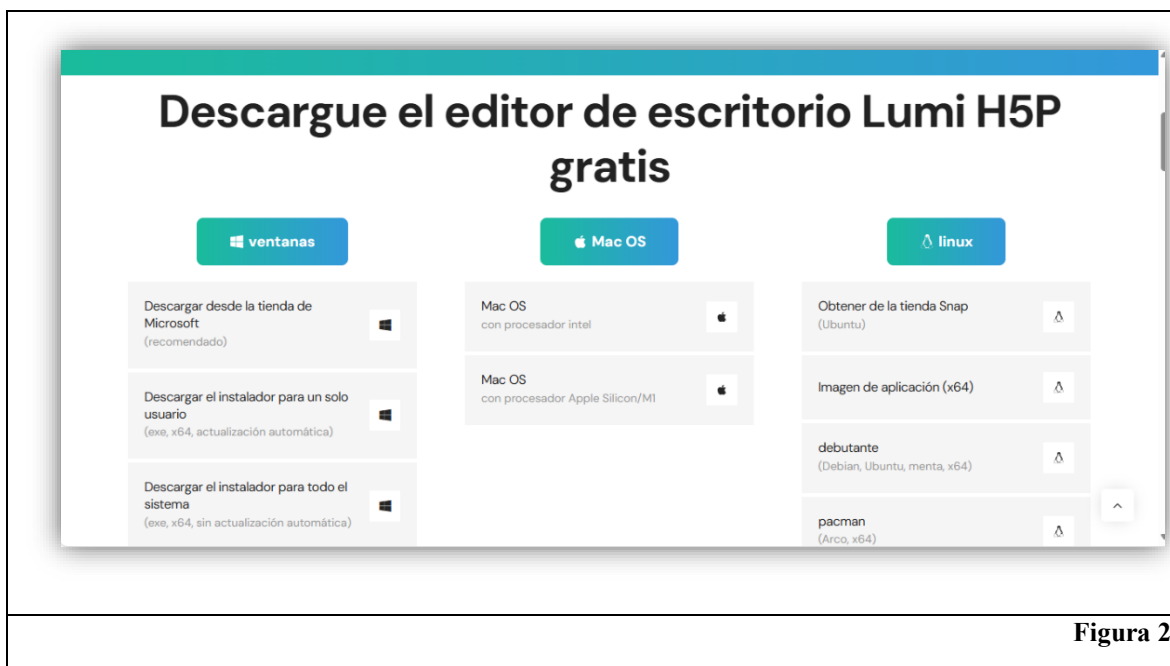
Consideraciones para creación de recursos H5P



Para el siguiente flujo de trabajo considera utilizar la plataforma Lumi H5P desde el cliente de escritorio en un computador.

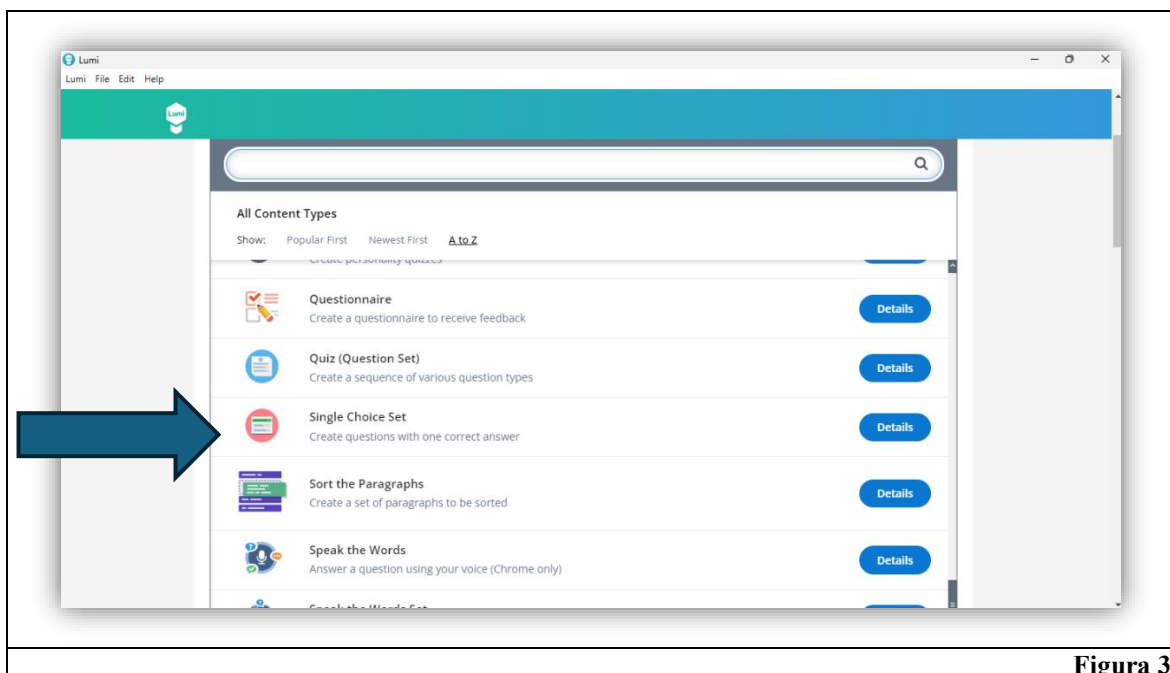
La aplicación puede ser descargada de manera gratuita y guardar los archivos de las actividades H5P de manera local para después poder cargarlas a Moodle.

La aplicación es compatible (Figura 2) con los sistemas operativos de Windows, MacOS y distintos sistemas operativos basados en Linux.



El instalador correspondiente puede ser descargado desde el siguiente [Link](#). Al terminar de descargar, instale la aplicación (recomendamos hacer un reinicio del computador) y abrir la aplicación.

Ya dentro de la aplicación abierta, se encontrará con un buscador. En éste puede escribir el nombre del contenido, puede ser buscada por orden alfabético o popularidad. Cuando encuentre la aplicación correspondiente selecciónela (Figura 3).



Leonardo Loyola Venegas

Lic. en Filosofía (PUCV) – Diseñador Instruccional (UDD)

En esta aplicación hay ciertos elementos que deben ser completados con los insumos que se proporcionarán. Los elementos para completar son los siguientes:

Título de la actividad y descripción de la actividad. (Figura 4)

The screenshot shows the 'Lumi' application window. The main content area is titled 'Fill in the Blanks'. It contains several input fields and sections:

- Title ***: A field for the task title, with a 'Metadata' tab. Below it, a note says 'Used for searching, reports and copyright information'.
- Media**: A section for adding media, currently empty.
- Task description ***: A field for the task description, with a note 'A guide telling the user how to answer this task.' Below it, a text input field contains 'Fill in the missing words'.
- Text blocks ***: A section for adding text blocks. The first block is 'Line of text', which has a text input field containing 'Oslo is the capital of *Norway*.' and a 'Show instructions' button.

Two large blue arrows point to the 'Title' and 'Task description' fields, indicating where to enter the activity title and description.

Ingresar el texto el cual hay que rellenar la palabra faltante siguiendo el siguiente formato.

Por ejemplo, si la en la oración “Al gato de mi mamá de gusta el pescado” queremos que la palabra a completar sea “gato”.

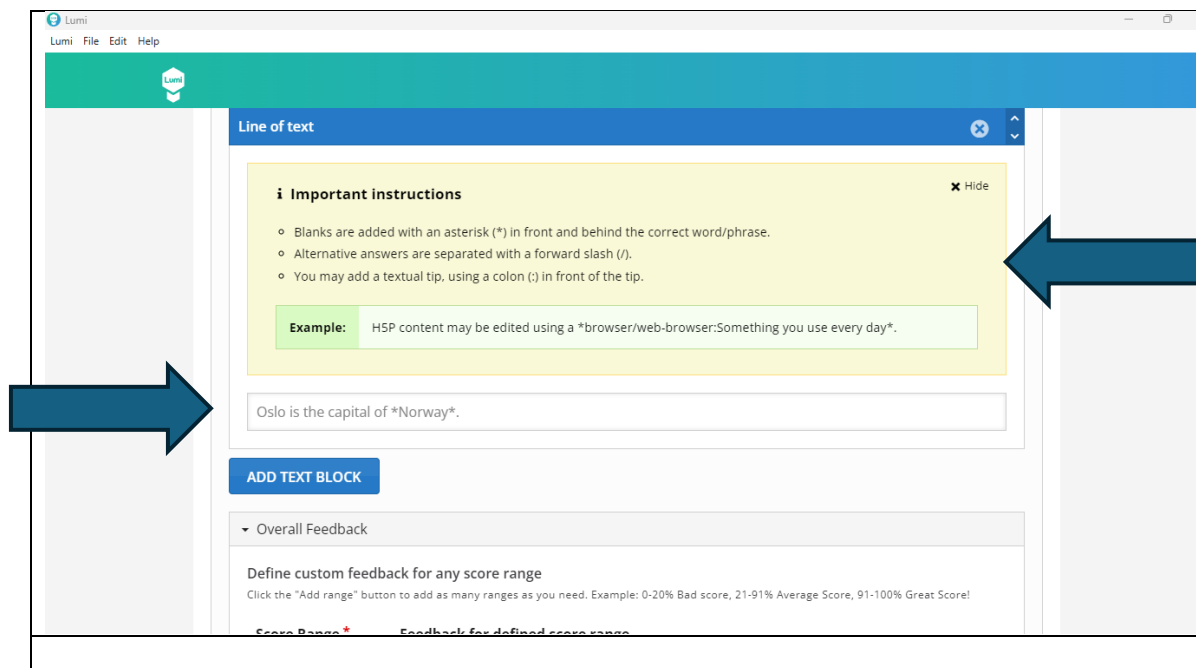
La palabra gato tiene que ser puesta entre asteriscos (*): “Al ***gato*** de mi mamá le gusta el pescado”

Si queremos que sea más de una respuesta posible, es necesario agregar un forward slash más la otra posible alternativa correcta (/): “Al ***gato/gatito*** de mi mamá le gusta el pescado”

Para poder dar una pista, tenemos que escribirla después de agregar dos puntos antes de ingresarla (:) : “Al ***gato/gatito:animal doméstico conocido por cazar ratones*** de mi mamá le gusta el pescado.”

Leonardo Loyola Venegas

Lic. en Filosofía (PUCV) – Diseñador Instruccional (UDD)



Insumos

NOMBRE CURSO:	Prolegómenos al estudio de Kierkegaard
COD	PROGKIER101
TIPO DE RECURSO:	H5P – Completa los Conceptos Clave (Fill in the Blanks)
TITULO ACTIVIDAD (H5P):	Kierkegaard: Completa los Conceptos Clave
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (H5P):	Completa los espacios en blanco con la palabra o frase correcta. Utiliza las pistas (si aparecen) para ayudarte. ¡Presta atención a la escritura!
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS (Moodle):	• Describir el pensamiento general de Søren Kierkegaard, sus obras y conceptos relevantes, así como los elementos que lo diferencian de otros autores en el campo de la filosofía. • Caracterizar el pensamiento asistemático de Kierkegaard y su crítica a los sistemas filosóficos cerrados. • Identificar y explicar las particularidades de las Esferas o Estadios de la Existencia (Estética, Ética y Religiosa). • Comprender el propósito y la función de la Pseudonimia en la obra de Kierkegaard como una forma de "Teatro de los pseudónimos" y comunicación indirecta.
TITULO RECURSO (Moodle):	Actividad formativa - Kierkegaard: Completa los Conceptos Clave
DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD (Moodle):	Estimado/a estudiante, Bienvenido/a a una nueva actividad interactiva diseñada para consolidar tu comprensión de la filosofía de Søren Kierkegaard. Esta actividad, tipo "Fill in the Blanks" (Completa los espacios en blanco), te desafiará a recordar y aplicar los conceptos clave que hemos explorado Objetivos de Aprendizaje de esta Actividad: Al completar este cuestionario, se espera que seas capaz de: • Describir el pensamiento general de Søren Kierkegaard, sus obras y conceptos relevantes, así como los elementos que lo diferencian de otros autores en el campo de la filosofía. • Caracterizar el pensamiento asistemático de Kierkegaard y su crítica a los sistemas filosóficos cerrados. • Identificar y explicar las particularidades de las Esferas o Estadios de la Existencia (Estética, Ética y Religiosa). • Comprender el propósito y la función de la Pseudonimia en la obra de Kierkegaard como una forma de "Teatro de los pseudónimos" y comunicación indirecta. Instrucciones para la Realización del Cuestionario: 1. Formato: En cada pregunta, encontrarás una oración o párrafo con uno o más espacios en blanco.

2. Para Responder: Escribe la palabra o frase que consideres que completa correctamente el enunciado.
3. Alternativas: Algunas preguntas pueden aceptar más de una respuesta correcta (separadas por / en la configuración interna), pero solo necesitas escribir una de ellas.
4. Ayuda: Si te sientes atascado/a, busca un pequeño texto de ayuda que te proporcionará una pista para la respuesta correcta.
5. Revisión: Una vez que hayas completado todos los espacios, podrás verificar tus respuestas para ver tu puntuación.

¡Te animamos a tomar esta actividad como una oportunidad para reforzar tu aprendizaje y familiarizarte aún más con el fascinante pensamiento de Kierkegaard! Si tienes alguna duda sobre el contenido, no dudes en consultarlo en el foro o durante la clase.

Banco de preguntas

*Formato: Texto con palabra_correcta o palabra1/palabra2. Ayuda: Texto de ayuda

*Las palabras en **negrita** son las respuestas correctas.

Nº	TEXTO	PISTA
1	El pensamiento de Søren Kierkegaard se distingue fundamentalmente por su naturaleza asistemática .	Característica principal de su pensamiento.
2	Kierkegaard mostró una profunda oposición a los sistemas filosóficos de su tiempo, en particular al hegelianismo .	Filósofo alemán al que más critica.
3	El propósito central de Kierkegaard era rescatar al sujeto de la abstracción filosófica .	Lo que los sistemas omitían.
4	Para Kierkegaard, la verdad no es algo objetivo, sino la subjetividad del individuo, una apropiación personal y existencial.	Concepto clave sobre la verdad.
5	Las "esferas de la existencia" en Kierkegaard son modos de ser o tipos de personalidad a los que se transita por "saltos" cualitativos.	No son etapas lineales, sino...
6	El paso de una esfera de la existencia a otra no es gradual, sino un salto cualitativo/salto que implica una elección profunda.	Movimiento entre esferas.
7	La esfera estética se caracteriza por la búsqueda incesante de placer y la evitación del compromiso.	Primera esfera de la existencia.
8	Johannes el Seductor es un pseudónimo que ejemplifica el esteta reflexivo en la obra de Kierkegaard.	Tipo de esteta manipulador.
9	El principal límite de la vida estética es que conduce al aburrimiento/tedio y, finalmente, a la desesperación.	Sentimiento negativo que experimenta el esteta.
10	La esfera ética se define por la asunción de responsabilidad personal y el compromiso con principios universales.	Esfera del deber y el compromiso.
11	El Juez Wilhelm es el pseudónimo que representa el compromiso y la vida en matrimonio/comunidad en la esfera ética.	Ejemplo de compromiso ético.
12	El principal límite de la esfera ética es la incapacidad del individuo para cumplir plenamente con la ley moral , lo que lleva a la conciencia de culpa.	Lo que el individuo ético no puede cumplir del todo.
13	El paso a la esfera religiosa es un salto radical que rompe con la razón y la ética para abrazar lo absurdo de la fe.	Última esfera, basada en la fe.

14	En la esfera religiosa, la fe es una relación íntima/personal y subjetiva con lo Divino.	Tipo de relación con lo sagrado.
15	El concepto de la suspensión teleológica de lo ético se refiere a cuando la fe puede exigir ir más allá de la moral universal, como en el caso de Abraham.	Acción de la fe que trasciende la ética.
16	Kierkegaard utiliza pseudónimos como una metodología de "comunicación indirecta".	Nombres falsos que usa el autor.
17	El propósito de la comunicación indirecta es provocar una "doble reflexión" –intelectual y existencial– en el lector.	Tipo de reflexión que busca generar.
18	Mediante los pseudónimos, Kierkegaard busca "engañar en la verdad", recordando al método socrático.	Lo que busca provocar en el lector para la verdad.
19	La relevancia perdurable de Kierkegaard radica en su insistencia inquebrantable en la singularidad del individuo frente a las totalizaciones.	Lo que destaca de la persona.
20	Su compromiso inquebrantable fue "reintroducir el cristianismo en la cristiandad", buscando una fe auténtica.	Religión que buscaba revitalizar.